

Чия то долина

З друкованих джерел.
Гармонізація Леопольда Яценка

Помірно
♩ = 80

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Помірно' (Moderato) with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line (Soprano and Alto) with lyrics: 'Чи - я то до - ли - на, чи - ї то по - ко - си?'. The second system continues the vocal line with lyrics: 'Чи - я то ді - вчи - на ро - зпу - сти - ла ко - си?'. The third system includes vocal parts for Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.), along with piano accompaniment. It features two endings: '1.' and '2.'. The lyrics for the first ending are 'Чи - я то ді - вчи - на ро - зпу - сти - ла ко - си? // ко - си?'. The lyrics for the second ending are 'ко - си?'.

С.
А.
Т.
Б.

Чи - я то до - ли - на, чи - ї то по - ко - си?
Чи - я то ді - вчи - на ро - зпу - сти - ла ко - си?
1. Чи - я то ді - вчи - на ро - зпу - сти - ла ко - си? // ко - си?
2. ко - си?

Чия то долина, чиї то покоси,
Чия то дівчина розпустила коси? (2)

То моя долина, то мої покоси,
То моя дівчина розпустила коси. (2)

Коси розпустила, плечі застелила –
Ой Боже ж мій, Боже, що я наробила! (2)

Ой Боже ж мій, Боже, що я наробила –
Козак має жінку, а я полюбила. (2)

Козак має жінку, ще й діточок двоє,
А моє серденько крається надвоє. (2)