

# Повій, вітре, яром, яром

(для жіночого або мішаного хору)

Записав Леопольд Яценко  
від хору з с.Топорівка  
Новоселицького р-ну Чернівецької обл.  
на республіканському огляді художньої  
самодіяльності у Києві, 1956 р.

Поволі

♩ = 55

The musical score is written for a women's or mixed choir. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Поволі' (Ad libitum) with a quarter note equal to 55 beats per minute. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The third staff begins with a 4/4 time signature and continues with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The fourth staff continues with a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The fifth staff begins with a 3/4 time signature and continues with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The sixth staff continues with a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The seventh staff begins with a 4/4 time signature and continues with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The eighth staff continues with a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The ninth staff begins with a 3/4 time signature and continues with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The tenth staff continues with a quarter note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The piece ends with a double bar line.

По - вій, ві - тре, я - ром, я - ром, по - вій, ві - тре,  
я - ром, я - ром, на ту пше - ни - чень - ку я - ру.

Повій, вітре, яром, яром, (2)  
На ту пшениченьку яру. (2)

Та й повій по долині, (2)  
По червоній калині, (2)

Там дівчина стояла, (2)  
Цвіт калини ламала. (2)

Цвіт калини ламала, (2)  
До личенька прикладала. (2)

До личенька прикладала, (2)  
Свої матінки питала: (2)

Ой чи буду ж я така, (2)  
Як калинонька ця? (2)

Ой будеш, доню, будеш, (2)  
Доки коло мене будеш. (2)

А як підеш від мене, (2)  
Спаде красонька з тебе. (2)

Спаде з личенька красиця, (2)  
Як із листя росиця. (2)

*Пісня, ймовірно, походить із весільного обряду.*